

Les Polyphonies de la Terre

Chanter en conscience avec son corps

Axes de développement	Objectifs
Développement de l'« instrument » : La Voix qui résonne dans le corps	
<ul style="list-style-type: none"> - Détente du corps dans différentes positions, en statique et dans le mouvement. Développer la capacité à se détendre profondément dans la posture choisie car le moindre stress s'entend dans la voix, le corps étant la caisse de résonance de la voix - Présence au corps pendant le chant pour être conscient des ajustements posturaux à réaliser, des tensions à dissoudre - Ancrage du corps, conscience de la circulation de l'énergie pendant l'émission de la voix, pour une voix souple, pleine, enracinée, puissante - Respiration en conscience, pratique de différents manières de respirer, développement de la tonicité des muscles impliqués dans l'émission de la voix, dans les rythmes, ouverture de la cage thoracique ; prise de conscience de l'impact de la manière de respirer sur la qualité du son émis - Résonance sonore corporelle, ressenti (grâce à nos mains ou directement) dans différentes parties du corps en fonction des caractéristique du son émis : hauteur, timbre, intensité - Timbres de la voix : exploration de cette richesse sonore, développement des différents timbres possibles pour augmenter la palette des couleurs vocales ; voix de poitrine et voix de tête - Etendue de la voix : développer l'étendue de la voix vers les sons graves et vers les aigus, développer l'étendue de la voix de poitrine et de la voix de tête - Justesse de la voix dans la reproduction d'une note, dans toutes les caractéristiques musicales : hauteur, timbre, intensité. Justesse dans la tenue d'un bourdon et d'intervalles y compris les dissonants 	<p>Une voix pleine, sonore, vibrante, enracinée, juste grâce à la qualité de l'émission et de la résonance</p> <p>Une voix souple, capable de varier l'intensité du son émis, sa hauteur, son timbre</p>
Développement des capacités musicales	
<ul style="list-style-type: none"> - Ecoute : Amélioration de l'écoute discriminante, de l'écoute de chacune des autres voix, de l'écoute globale tout en maintenant la qualité de l'expression vocale individuelle - Harmoniques : Perception des harmoniques produites par un son sur le propre corps, sur les objets autour, sur ceux qui écoutent - Mesures : ressenti de la pulsation rythmique dans le corps pour améliorer la tenue du tempo, travail sur les différents types de mesures (y compris asymétriques), sur les temps forts et faibles, sur la modulation dans une phrase musicale - Rythme : travail du rythme d'une phrase musicale en s'appuyant sur la pulsation sous-jacente, travail de boucles rythmiques, des temps et contretemps... - Mélodie, Contrepoint : reconnaissance et pratique de la composition musicale grâce à des contrechants - Harmonisation : reconnaissance et pratique de la composition musicale grâce à l'harmonisation - Structure d'une pièce musicale, travail sur de formes différentes au travers du répertoire appris et des formes proposées pour la création vocale 	<p>Une expression de la phrase musicale mélodico-rythmique précise, nuancée, fluide et intégrée dans la conscience d'une structure musicale</p>
Chanter ensemble pour un public	
<ul style="list-style-type: none"> - Ensembles vocaux a capella : solo, duo, trio, quatuor, quintet et en groupe entier pour expérimenter des différentes possibilités et ressources reliées aux différents ensembles vocaux - Unité du groupe dans l'intention, la pulsation, la résonance des sons : comment chanter « d'une seule voix » - « Chanter pour », chanter en s'adressant au public, en tenant compte de l'impact de la musique sur le public - Adaptation à la situation : prise en compte du lieu, du public dans le choix du répertoire, des improvisations, dans le positionnement des choristes, dans la manière de chanter 	<p>Une voix intégrée dans un ensemble et adapté à un contexte, qui s'adresse au public et le « touche »</p>

Interprétation	
<ul style="list-style-type: none"> - Intention : Travail sur les différentes émotions et intentions véhiculées par la musique (répertoire ou improvisation) ; travail sur différents univers sonores - Ecoute du ressenti intérieur, de ce qu'un chant, une mélodie, un rythme réveille en soi pour une interprétation incarnée à partir du ressenti intérieur - Expression vers l'extérieur pour partager le ressenti intérieur en s'ajustant au groupe - Postures et espace : Utilisation du positionnement des choristes dans l'espace, de leurs postures et de leurs mouvements au service du sens 	Un chant habité, qui part du ressenti intérieur
Improvisation	
<ul style="list-style-type: none"> - Créativité : développement de la créativité musicale à partir de différents stimuli internes ou externes, toujours en lien avec le ressenti du corps - Langage imaginaire comme support d'une création vocale porteuse de sens - Lien avec le répertoire : Improvisations au service des chants du répertoire pour une interprétation incarnée - Position de soliste : exprimer une intention claire, développer et structurer une mélodie, prendre la place de soliste grâce à la qualité vocale - Création en groupe où l'on enrichi l'univers sonore en création dans l'harmonie du sens, de la couleur ; positionnement dans le groupe, répartition des rôles musicaux - Technique : s'exprimer au travers des diverses formes et moyens musicaux travaillés (contrechants, harmonisations, boucles rythmiques, bourdons, voix parlée ou rythmée) 	Une créativité individuelle et en groupe au service du sens, de l'intention
Répertoire de chants du monde	
<ul style="list-style-type: none"> - Répertoire : Apprentissage par cœur de chants traditionnels du monde entier dans leurs langues originales ; ces chants expriment la richesse créative de l'humanité dans leurs singularités et élargissent le champ des univers sonores à interpréter et à créer - Pédagogie : transmission basée sur l'oralité et l'écoute des paroles et des mélodies - Pupitres : Possibilité d'apprentissage des différents pupitres afin de développer l'étendue de la voix et une écoute différente lors de l'interprétation des chants 	Un répertoire au service de la richesse créative et interprétative
Développer la responsabilisation	
<ul style="list-style-type: none"> - Direction du chœur basée sur l'écoute mutuelle, le regard, le maintien de la pulsation dans le corps - Transmission de supports et de techniques qui aident à la responsabilisation des chanteurs 	Une transmission qui permet la responsabilisation des chanteurs
Petit groupe et conseils personnalisés	
<ul style="list-style-type: none"> - Points de vigilance personnalisés : Traduction du stress dans le chant pour chaque chanteur, ses point de vigilance spécifiques - Les points d'amélioration de la qualité vocale, de la qualité de l'écoute de soi et du groupe, de l'interprétation du répertoire, de la technique de création vocale... - Demandes spécifiques des chanteurs en fonction de difficultés rencontrées ou de souhaits particuliers 	Une pédagogie personnalisée et différenciée